МАДОУ «Детский сад № 48»

**Семинар – практикум с элементами деловой игры**

**«Творческий педагог – творческий ребёнок»**

Подготовили:

Пастухова Л.И. воспитатель 1 КК.

Файзрахманова В.Ф. воспитатель 1 КК.

**Цель:** создать условия для формирования у педагогов потребности в организации работы по развитию собственной креативности.

**Задачи:**

• установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию изобразительных и творческих способностей детей;

• создание условий для профессионального самосовершенствования и само рефлексии педагогов;

• стимулирование познавательного интереса и креативности педагогов.

Контингент участников: участники деловой игры, педагоги всех возрастных групп

Ход семинара:

**Вступление:**

**1слад (титульный)**

    В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети».

**2 слайд (В.О. Сухомлинский, А. Макаренко, М. Мантессори)**

Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

**3 слайд (цель – задачи)**

Итак, тема семинара-практикума «Творческий педагог – творческие дети»

К решению проблем больших и малых, серьезных и не очень необходимо подходить с разных точек зрения - творчески. Педагог – это не просто профессия, это образ жизни. Современный ритм жизни требует от нас непрерывного профессионального *роста*. Все упражнения, предусмотренные в семинаре - практикуме, дадут возможность почувствовать влияние творческой среды на собственную деятельность, будут способствовать образованию и развитию мотивации для работы с креативными  воспитанниками.

 Не секрет, что творчество детей развивается лучше если его, окружают творческие взрослые. Поэтому я предлагаю вернуться в чудесный мир детства и немного поиграть. Для этого разделимся на три команды. (делятся на три команды)

**4 слайд (остров)**

    Представим такую ситуацию: группа педагогов отправилась в круиз, но налетел шторм, и чтобы его переждать педагогам пришлось высадиться на острове. На этом острове очень дружно жили европейцы, японцы, и африканцы, но никогда ничего не слышали об искусстве. Естественно у педагогов сработал инстинкт, и они решили заняться художественно-эстетическим воспитанием местных жителей. Для этого им понадобилось построить детский сад. Для педагогов были составлены испытания, и за каждое выполненное задание, команда выбирает по одному предмету, для постройки своего будущего детского сада.

Но прежде вам предлагается поприветствовать жителей острова, соответственно их менталитету и многовековой культуре.

**1 часть «Многонациональное приветствие»**

Участникам предлагается выбрать записку со словом: европеец, японец, африканец. Далее нужно разделиться на три группы, найти своих, используя только жесты: японцы кланяются, европейцы пожимают друг другу руки, а африканцы складывают ладони и поднимают их над головой. Каждая группа объединяется и приветствует всех остальных.

**Итак, Испытание № 1 «Разминка»**

1.Назовите материалы, которые Вы используете в изобразительной НОД. *(Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)*

2. Назовите методы и приемы в изобразительной деятельности. (*Наглядные методы и приемы: наблюдение. Рассматривание (обследование) предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия. Словесные: беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово*. *Практические: экспериментирование с цветом, различными изобразительными средствами. Игровые)*

3.Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. (*Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)*

4.Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. (*К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разны художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)*

**Испытание № 2** «*Угадай-ка»* - викторина по народным промыслам

   Пришло время проверить ваши знания о народных промыслах. Команда, ответившая на все вопросы, получает возможность выбрать очередной предмет.

Вопросы:

1. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? (синий)

2. Красочный наряд произведений художественных народных промыслов. (роспись)

3.Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Филимоново, Дымково, Каргополья. (игрушки)

 4. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. (золотой)

**5 слайд (народные промыслы)**

**2 часть**

- Главными понятиями нашей сегодняшней встречи являются творчество, креативность.

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите данное понятие?

Напишите слова/словосочетания, которые начинаются с букв ключевого слова, при этом они могут представлять любую часть речи.

**6 слайд (слово «творчество»)**

Т – талант, терпение

В- восторг, великолепие

О- оригинальность, организованность

Р- развитие, результат, развития интуиция

Ч- чувство меры, чувство прекрасного, чрезмерная увлеченность

Е- единство…

С- стремление, сотрудничество, судьба, счастливый случай, соперничество, совершенствование, скорость, способность

Т- труд, тандем

В- вспышка

О-осведомленность, откровенность

Ну что ж, очень интересный ассоциативный ряд у нас получился.

Совместными усилиями перед нами возникла целостная картина восприятия данного понятия.

 А вот понятия из большого психологического словаря:

- Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

- Творческий потенциал – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в определённой деятельности.

- Педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, среди которых важное место занимают инициативность и активность, внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция.

 Нельзя создавать новое, ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное здоровье необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии.

**7 слайд (определения)**

Для успешного развития творческого потенциала педагога необходимы следующие педагогические условия:

– высокий профессиональный и личностный потенциал педагога;

– мотивационная готовность педагога;

– информированность о нововведениях;

– материальная база.

**Испытание № 3 «Литературная гостиная»**

Всем известно, что искусство, это не только изобразительное творчество, но и великая литература. Обратимся к ней.

*Задание 1* Назовите авторов и сказки, о которых говорится в загадках.

1.   Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка чуть больше ноготка.

В скорлупе ореха девочка спала.

Что за чудо-девочка в том цветке жила?

(Х.К. Андерсен. «Дюймовочка».)

2. У отца был мальчик странный.

Необычный – деревянный.

Но любил папаша сына.

Что за странный человечек деревянный?

(А. Толстой. «Сказка о золотом ключике, или Приключения Буратино».)

**8 слайд (сказки и авторы)**

**Задание 2 «Расскажите историю»**

Цель: Упражнение показывает, насколько участники способны эффективно передавать друг другу инициативу, что важно в тренинге эффективных коммуникаций или командообразованию.

*(Педагог выкладывает на доске картинки с изображением любого предмета, который можно увидеть в магазине. Любого предмета, который можно подарить на день рожденье маме. Любой вид спорта. Любую еду. Имя любой знаменитости. Любую профессию.)*

- Сейчас группе нужно будет придумать историю. При этом первый участник должен будет начать со слов «Однажды я обнаружил совершенно необычную вещь…». Следующий в группе продолжает историю. Каждый должен говорить по одному предложению и включать в рассказ действующих лиц и предметы, указанные на доске.

**Поведение итогов -** Для эффективного общения в группе необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться.

**Испытание №4 «Музыкальное».**

Ну и конечно же какое искусство без музыки.

        Музыка оказывает огромное воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

**9 слайд (жанры музыки)**

*Задание 1* «Вопрос – ответ»

1.     Музыкально-ритмическое упражнение, которое встречается в механике? (Пружинка.)

2.     Ансамбль из четырех музыкантов или певцов? (Квартет.)

3.     Что такое серенада? (Изначально это песня, исполняемая для возлюбленной обычно в вечернее или ночное время и часто под ее окном.

4.     Что такое фольклор? (Народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, танцы, драматические произведения, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.)

*(раздаются листы с элементами рисунка)*

 А сейчас вам предлагается ненадолго стать творцами: дорисуйте, элементы, которые изображены у вас на листе, превратив их в художественные образы. Но при этом есть одно условие к их созданию: вы рисуете то, что желаете своим детям, заканчивая фразу: «Я работаю, чтобы мои воспитанники …».

     Вы прошли все испытания, у каждой команды получилось свое оригинальное здание для детского сада. Вы достойны работать в детском саду искусств.

**3 часть заключительная**

**Упражнение «Пожелания»**

**10 слайд (творческих успехов)**

И в заключении я предлагаю Вам взяв по одному, собранному вами предмету и начиная со слов: “я вам желаю”, придумать пожелание своим коллегам, ассоциируя его с данным предметом, например, стаканчик – «Я желают тебе, чтоб этот стаканчик для тебя был всегда на половину полон, чем на половину пуст» и т.п.

    Я желаю Вам успехов в творчестве, ведь у творческого педагога -  творческий ребенок, а сейчас предлагаем вам небольшой мастер – класс.