**1 сайд титульный**

**2 слайд**

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Академик Д. С. Лихачёв

**Ход семинара**

**Вступление**

- Добрый день, уважаемые коллеги! Мы не случайно одеты в русские народные костюмы, ведь речь пойдет о патриотическом и духовно-нравственном воспитание воспитании современных дошкольников, , основанных на традициях, обычаях, народном творчестве – т.е. этно -педагогике.

Сегодня на мне праздничный сарафан, его отличает красный цвет и обильная вышивка. На голове у меня сорока…. В отличии от молодых незамужних девушек, которые носили ленты, венцы, открывая затылок, замужние женщины должны были прятать все под сороку… Так же незамужние девушки заплетали одну косу, а замужние женщины две, это означало, что она не одна. Две косы олицетворяли мужа и жену. А после небольшого экскурса в прошлое женской русской национальной одежды… продолжить наше общение хотелось бы со слов известной песни:

**Слайд 3**

С чего начинается Родина?

С картинки в твоем букваре.

С хороших и верных товарищей,

Живущих в соседнем дворе.

А может она начинается

С той песни,

Что пела нам мать,

С того, что в любых испытаниях

У нас никому не отнять!

Исторически сложилось так, что любовь к Родине и патриотизм всегда были чертой национального характера в нашей стране.

Но в связи с последними изменениями утрата нашим обществом традиционного патриотического сознания становится все более заметной.

В связи с этим очевидна актуальность решения наиболее острых проблем воспитания патриотизма в работе с дошкольниками.

Патриотизм - сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию. Который невозможно описать в нескольких словах.

Чувство Родины … Все начинается с отношения ребенка к семье, к самым близким людям — к маме, папе, бабушке, дедушке.

Для реализации нравственно - патриотического воспитания дошкольников необходимо соблюдение некоторых очень важных условий.

Это:

 Повышение уровня самообразования педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Педагог сам должен хорошо знать, что целесообразно показать и рассказать детям, а самое главное, материал должен быть исторически верным и адаптирован для детского восприятия.

**Деловая игра:** Тренинг на создание образа «Родина».

А что такое Родина?  
Я предлагаю всем закрыть глаза и представить тот образ, который вызывает у вас слово «Родина» (включается спокойная релаксационная музыка).

Скажите, пожалуйста, какой образ возник у вас? (Педагоги по очереди озвучивают свои ассоциации на данное слово). Таким образом, у каждого из вас возник свой образ родины, у кого-то он схож, у кого-то нет. Давайте выведем свое определение слова «Родина», исходя из ваших образов.  
А сейчас я предлагаю вам по очереди продолжить фразу **«Я горжусь своей страной, потому что…».**  
**Вывод:** даже взрослому человеку трудно сразу подобрать слова, следовательно, необходима специальная работа, чтобы проблема патриотизма стала для ребенка личностно значимой.

Сегодня мы представляем вам наш педагогический опыт. Использованиеславянских кукол в работе педагога, как средства нравственно – патриотического воспитания современных дошкольников.

**Слайд 4**

**Целью нашего педагогического опыта являются:**

- Духовно-нравственное воспитание дошкольников на народных традициях посредством использования народных тряпичных кукол как эффективного средства для поддержания познавательного интереса, активизации деятельности детей, раскрытия личностного потенциала каждого ребенка, воспитания и комплексного развития личности в целом.

О возрождении культурных традиций, в которых значительное место  
занимает народная кукла, говорят исследования ученых Е. И Суховой,  
Н. Ю. Зубенко. Ученые рассматривают традиции, как нормы и правила жизни людей, передающиеся от поколения к поколению и складывающиеся под влиянием нравственных принципов, и считают народные игры, русские народные сказки, песни, русскую народную куклу средствами духовно-нравственного воспитания детей. Приобщение к традициям и обычаям народа является составной частью работы по патриотическому воспитанию дошкольников.

Актуальность проблемы патриотического воспитания дошкольников средствами народных игрушек на социально-педагогическом уровне продиктована социальным заказом государства на формирование общей культуры личности ребенка, в том числе представления о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках. На научно-теоретическом уровне актуальность опыта обусловлена важностью аспектов патриотического воспитания на основе народной педагогики. В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира. Куклы любого народа имеют свои педагогические, художественные и технологические традиции — простые и ясные, определенны своеобразием национальной культуры, быта народа, его педагогикой. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

**Слайд 5**

**Задачи работы с детьми по ознакомлению с традиционными тряпичными куклами.**

Работа по приобщению детей к традиционной тряпичной кукле предусматривает решение следующих воспитательно-образовательных задач.

* Прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества
* Содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.
* Знакомить с народными традициями, в которых были задействованы лоскутные куклы.
* Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традициях народного искусства
* Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству
* Учить грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол
* Воспитывать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Дети должны знать общие сведения о народных ремеслах, обрядах и традициях, историю народной тряпичной куклы.

**Слайды 6,7**

**Основные методы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол**

Комплексный подход к выбору методов — необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным тряпичным куклам. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовать следующие методы обучения.

***Методы эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности***

* Создание ситуации успеха: подбор для занятия ряда заданий нарастающей сложности, дифференцированная помощь детям в выполнении учебных заданий одной и той же сложности (карточки-консультации, технологические карты).
* Поощрение: похвала ребенка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребенком направления деятельности или способа выполнения задания.
* Использование игр и игровых форм организации: игровые ситуации, игровые «оболочки», дидактические игры и др. Создание на занятиях игровой, сказочной атмосферы посредством разыгрывания небольших сюжетных сцен с помощью изготовленных детьми кукол позволит раскрепостить замкнутых, малообщительных детей. «Оживляя» куклу, ребенок фактически отрабатывает механизм саморегуляции. На образном уровне он «держит себя в руках», учится адекватно выражать свои чувства. Кукла является хорошим средством самовыражения для чрезмерно застенчивых детей. Эмоционально откликаясь на задания, дети полностью включаются в работу. Эмоциональная возбудимость ребенка — основной источник яркой выразительности его творчества. Где эмоциональность, переживание, там и выразительность. Таким образом, создание игровой ситуации позволяет решать практические художественно-творческие проблемы.
* Создание ярких наглядно-образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы и т. д. с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желание изготовить тряпичную куклу.

***Методы развития познавательного интереса***

* Создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т.д.
* Создание ситуации творческого восприятия. В зависимости от возраста следует организовывать предварительно-подготовительную работу. В разных вариациях она может включать в себя знакомство с литературой по народному творчеству и народному костюму в библиотеке, сообщения ребят по итогам творческого поиска, подбор иллюстраций, выполнение эскизов в качестве домашнего задания.

Иногда можно планировать в предварительную работу задания с наглядным материалом: зарисовки и репродукции подлинных тряпичных кукол, репродукции работ художников, использовавших народный и светский костюм, альбомы по истории костюма, работы мастеров, работы профессиональных художников-игрушечников, лучшие работы детей.

Создание креативного поля: свободный выбор темы, задания, содержания, альтернативного решения.

***Волевые методы***

Предъявление учебных требований — информирование об обязательных условиях деятельности, поведения.

Формирование ответственного отношения к работе.

Оперативный контроль; с целью выявления затруднений у детей и пр.

***Социальные методы***

Постановка системы перспектив: участие в конкурсе, «Подарок для...», «Подготовка к празднику», организация выставок. Развивающая кооперация (совместное проектирование, поиск оптимальных способов решения задания): создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы.

**Слайд 8**

Мышление дошкольника, как мы знаем, наглядно-образное. Поэтому так необходимо насытить окружающую малыша действительность предметами и пособиями, позволяющими более точно представить себе то, о чем говорит педагог.

Поддержание познавательного интереса в дошкольном **детстве**требует разные приемы, формы и методы работы, как традиционные, так и новейшие.

Интересная форма знакомства детей с историей и культурой нашей богатой страны России,  это **мини-музей «Живая старина»**, который стал неотъемлемой частью развивающей предметно- пространственной среды **в нашей группе**.

**Слайд 9**

При знакомстве детьми с музейными экспонатами, для ребенка открывается мир неизведанный, но полный новой информации, дает возможность прикоснуться к предметам, которые несут историческую информацию жизненного уклада [русского народа](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzej-russkaya-izba). Дети погружаются в другую, необыкновенную и историческую среду, при этом обогащая свой практический, эмоциональный и культурно- исторический опыт.

**Слайд 10**

Наш музей был дополнен мобильным интерактивным пособием «Музей Славянской куклы». Основой данного пособия является чемодан, который мы своими силами обновили, усовершенствовали и теперь он предназначен для непосредственной выставки – демонстрации народных кукол, а так же трансформируется в площадку для демонстрации настольного театра и в ширму для демонстрации кукольного театра.

Именно в нашем мини – музее «Живая старина и проходят встречи детей с куклами».

**Кукла** одна из самых интересных страниц в истории культуры. С давних времен народные мастера делали кукол. В старину кукла могла выполнять разные роли: детская забава, средства воспитания, оберег, подарок, свадебный атрибут, украшение.

Народная игровая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса и имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития детей, они переживают в игре вместе с куклой события собственной и чужой жизни, она является заменителем реального друга, партнёром в общении во всех его проявлениях.

      Н.В. Шайдурова в своей книге «Традиционная тряпичная кукла» пишет: «Многие отмечают, что изготовление кукол снимает стресс, усталость, поднимает настроение».

**Слайд 11**

**Знакомить** детей с тряпичными куклами мы начинаем с младшего дошкольного возраста, а с **изготовлением** народной куклы со старшего дошкольного возраста.

**Слайд 12**

**Традиционных тряпичных кукол можно разделить:** по назначению; по способу изготовления; по образу – на куклу-крестьянку и куклу-барыню.

Кроме того, куклы делились по размеру на локтевые, ладонные, пальчиковые – называния говорят сами за себя.

Детской игрушкой кукла стала не так давно, а фигурки, изображающие человека, появились чуть позже, чем сам человек.

У наших предков, древних славян, был ужасный обычай: чтобы умилостивить богов, приносили в жертву людей. Но однажды предложили отдать в жертву вместо живого человека куклу. Взяли обыкновенное полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву богам. Так кукла-полено спасла человека. Эту первую славянскую куклу- игрушку для богов – назвали Колодией. С тех пор обряды жертвоприношения  превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, а затем – отдавали  их богам – топили в реках, сжигали на кострах, взамен просили счастливой жизни, здоровья, и хороших урожаев. Некоторые  из этих обычаев сохранились.

Обрядовые куклы были непременным атрибутом основных семейно-бытовых обрядов: рождения, свадьбы, ухода к предкам.

**Слайд 13**

 С давних  пор люди умели защитить себя и свой дом от бед, несчастий, сглаза. Они умели делать обереги. Обережных кукол было не мало: их делали на рождение, на свадьбы от сглаза, для дома, для любимых мужчин, которые надолго уходили из дома. Обережные куклы разделяются по функциям: продуцирующей, защитной, очистительной, заместительной.

В куклы играло и играет все человечество на протяжении многих веков. В быту русской деревни еще в первые десятилетия XX века тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Даже в самых бедных крестьянских семьях обязательно были такие куклы. Играли не только девочки и подростки, но и девушки на выданье, и даже замужние женщины. По наследству куклы переходили от мамы к дочке.

**Слайд 14**

Вот некоторые особенности изготовления  традиционных тряпичных кукол

По обычаю, тряпичных обрядовых кукол изготавливали женщины, поэтому их относят к женской продуцирующей, очистительной и защитной бытовой магии.

Кукол мастерили (сматывали, скручивали, сворачивали) неспешно, обстоятельно. С надеждой и, главное, с большой любовью, при этом формулировали желания, напевали, приговаривали или читали молитвы и только в редких, специальных случаях хранили полное безмолвие.

А потому в процессе изготовления не использовали ни ножниц, ни иголок — ну кто же станет резать и колоть будущего хранителя и защитника? И обязательно использовали ткань природную (натуральную) и «счастливую» — ту, что носили в хороший жизненный период, не омраченный ни бедами, ни стрессами.

Отсюда и положительная энергетика, которую мы, глядя на результат, неосознанно чувствуем даже сегодня. Отсюда ощущение уюта, спокойствия и тепла. Специалисты называют этот эффект симпатической магией, то есть способностью вещей воздействовать друг на друга на расстоянии. Может ли на самом деле материализовываться тайная волшебная симпатия и связывать изготовителя с обрядово-обережной куколкой — неизвестно. Но что-то архетипическое в подобном процессе определенно есть.

Примечательно, что в большинстве случаев кукол оставляли безликими.

По традиционным представлениям самых разных народов именно через рот, нос, глаза и уши духи-покровители и духи-помощники вселяются в свои изображения. Отсутствие лица было знаком того, что кукла — вещь неодушевленная, а значит, безликая кукла не сможет быть двойником какого-либо человека и никто не причинит живому человеку зло через такую куклу. В безликости и отразилась прежде всего обережная функция куклы.

Интересный момент: лицевую часть головы называли не лицом, а рожицей. Считали, что рожица — это то, с чем младенец рождается, а лицо — это маска, личина.

Самую первую обрядово-обережную куклу, сделанную своими руками, дарить или отдавать не принято — плохая примета.

Народные куклы оставили свой след и в русских народных сказках:

**Слайд15**   
**Русская народная сказка «Терёшечка»**

**- Русская народная кукла «Пеленашка» -** Именно об этой куколке идет речь в русской сказке «Терёшечка». Еще до рождения ребенка, мать изготавливала маленькую куколку «Пеленашку», которая затем, уже после рождения малыша лежала у него в кроватке и оберегала от злых духов. Чтобы малыш крепко и спокойно спал, мать приговаривала: «Сонница-бессоница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куколкой».

**Слайд 16**

**Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»**

- **Русская народная кукла «Ведучка» -** Когда девочка подрастала, мама дарила ей куколку «Ведучку», которая передает дочери свои знания от том, как ладить отношения с этим миром. Именно об этой куколке описано в сказке «Василиса прекрасная»

**Слайд 17**

**Русская народная сказка «Крупеничка»**  
**- Русская народная кукла «Крупеничка» -** В русской народной сказке о красавице Крупеничке, которую похитил татарский хан, Богомолка пожалела девушку, превратила в гречишное семечко и спрятала Крупеничку в кисет, в котором принесла ее к родному дому. А чтобы татарский хан не смог отыскать Крупеничку, схоронила её в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик. Так появилась на Руси гречиха.  
Традиционно куклу «Крупеничку» наполняли гречишным зерном или пшеницей. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте, в красном углу. Это была главная кукла в семье. Первые горсти отборной гречихи или пшеницы для посева брали из нее.

**Слайд 18**

**Русская народная сказка «Снегурочка»**

- **Русская народная кукла «Кострома» -** Сюжет в русской народной сказке «Снегурочка» возник из древнего славянского обряда сожжение куклы «Костромы» символа Богини земли и плодородия, а также олицетворения зимы. Само слово «Кострома» имеет один корень со словом костер. Этот обряд призван обеспечить плодородие земель. Так же и в сказке, Снегурочка дожила до весны и погибла на костре.

**Слайд 19**

**Русская народная сказка «Соломенная Масленица»**

- **Русская народная кукла «Масленица» -** Эта кукла – обязательный атрибут праздника «Масленица». В руках у нее блины - символ солнца. Целую неделю, буйствует Масленица со своими блинами, а потом чучело Масленицы сжигается, так как эта кукла символизирует переход из одного времени года в другое.

**Слайд 20**

Во многих русских народных сказках говорится о рождественских колядках, которые проходили с участием куклы **«Коляда» и «Коза.** Русские народные куклы «Коляда» и «Коза» у славян издавна связаны с культом плодородия. Праздник **«Спиридон – солнцеворот»** – это праздник зимнего и летнего солнцестояния. Праздник нарождающегося или уходящего солнца. На празднике проходили обряды, посвященные солнцу: делали лыковую куклу Спиридона-солнцеворота, чтобы вызвать в жизни желаемые перемены. Считалось, что Спиридон поворотом колеса может полностью изменить жизнь человека, направив ее в нужную сторону.

**Слайд 21**

Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья: любовь и привязанность к детям, эмоционально - нравственная насыщенность отношений, их общественная направленность и др. Всё это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. В нашей группе осуществляется тесное сотрудничество с родителями, отношения с которыми строятся по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Родители выступают в роли не только помощников детского учреждения, а как равноправные участники формирования детской личности. Родителей воспитанников знакомим с традициями и культурой русского народа, с традиционными тряпичными куклами, используя такие формы работы: - консультации; - привлечение родителей к подбору материалов для изготовления кукол; - сотворчество родителей с детьми: - мастер–классы. Совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь помогают достичь лучшего взаимопонимания между ними.

**Слайд 22**

Сегодня мы хотим представить вашему вниманию элемент непосредственно образовательной деятельности, который решает задачи речевого, познавательного, художественно – эстетического развития детей и познакомить с одним из приемов работы с детьми с использованием кукол.

**Показ театра**

Неотемлемой частью русских национальных традиций являются народные праздники.

Очень часто у педагога встает вопрос как доступно и интересно рассказать детям о том или ином народном празднике? На что сделать акцент? Как вызвать детский интерес не перегружая малыша лишними подробностями?

Мы решая эти вопросы применяем в своей работе информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) и метод сотворчества воспитателей, детей и семей воспитанников. Предлагаем вам посмотреть мультфильм – презентацию «Масленница». Герои выполнены руками воспитателей, родителей и детей. Озвучивали героев воспитатели и дети.

**Демонстрация мультфильма**

**Заключение**

Искусство традиционной народной куклы как любая из традиций, нуждается в бережном отношении, сохранении и дальнейшем развитии.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте.

Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым — далеким и все равно близким. Потешная копилка народной памяти — в этом заключена основная духовная ценность народной тряпичной куклы.

Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности.

**Сказка про Машеньку и Подорожницу**

**Сказочница:**

Открывайте глазки,

Встречайте чудо – сказку.

Жила была  девочка Машенька. Пошла она  в  лес  по грибы, да ягоды.

**Маша:** (звучит музыка, маша гуляет)

Ой, сколько грибов, сколько ягод! А вокруг чудеса - цветы  невиданные!

(поет)

Одну ягодку беру, на другую смотрю… и грибочки я в корзинку соберу, соберу!

(в это время появляется кукла подорожница)

(увидела подорожницу)

"Ой, кто ты девочка, да  куда путь  держишь?

**Подорожница:**

Зовут  меня  Подорожница, меня твоя матушка   сделала. Возьми меня  с собой,  я  тебе пригожусь!  
**Маша:**

Ну ладно, вдвоем веселее, пошли!

(вместе поют)

Красны ягодки берем и в корзину кладем. И грибочки мы в корзину соберем, соберем.

Маша:

Ой, устала я, ножки болят, не дойду я до дому!

**Подорожница:**

(шепчет)

Быстроногий, стройный конь,

Хвост и грива, как огонь.

Ты скорее к нам лети,

Машеньке ты помоги!

**Маша:**

Что ты там шепчешь, Подорожница?

**Подорожница:**

Ничего, ничего, ты отдохни немного Маша

(шепчет)

Быстроногий, стройный конь,

Хвост и грива, как огонь.

Ты скорее к нам лети,

Машеньке ты помоги!

(звучит музыка, появляется конь)

**Маша:**

Какой красивый конь! А откуда ты взялся?

**Конь:**

Меня твоя берегиня – подорожница кликнула! Садитесь на меня, я вас мигом домой к батюшке да матушке домчу!

**Маша:**

Спасибо тебе быстроногий конь! Спасибо тебе подорожница! Спасибо и матушке моей, что такую помощницу мне сделала!

(садятся на коня, скачут за ширму)

**Рассказчицы:**

Вот и сказочке конец,  а кто  слушал,  молодец.  
И мы  в  том  лесу  были,  под  кустиком сидели, да нас девоньки -то  и  не приметили…