МАДОУ «Детский сад № 48»

**Мастер - класс «Ребёнок  и  мир  оригами».**

 Подготовила:

Воспитатель Пастухова Л.И.

 **1 слайд (титульный)**

Творческое мышление — один из интереснейших феноменов, выделяющих человека из мира животных. Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество, человек учится мыслить творчески, хотя способность к такому мышлению не является необходимой для выживания. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом.

 **2 слайд**

Формирование творчески мыслящей личности — одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе.

 **3 слайд (виды бумагопластики)**

 Всем педагогам известны множество видов бумагопластики-это квиллинг, торцевание, рваная бумага, мятая бумага, плетение, мозаика,  обрывание и другие.

**4 слайд (картинки оригами)**

Но сегодня я хочу поближе познакомить вас с таким удивительным видом искусства, как оригами и обсудить, какую же роль оно играет в развитии творческой активности дошкольников.
   Воспитателю необходимо быть не информатором, а организатором интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Большую роль в этом играет японское искусство складывания из бумаги — оригами.

 С **оригами** каждый знаком с детства, хотя многие даже не догадываются об этом. Кто из вас не делал тюльпанов из цветной бумаги для мамы на восьмое марта, не складывал из тетрадного листа прыгающих лягушек или кораблики? А бумажные самолетики? Их было изготовлено столько, что и не сосчитать. Не расставались вы с **оригами и став взрослыми**. Для защиты от солнца себе и детям делали пилотку, а не имея посуды, наливали воду в самодельный бумажный стаканчик. Всё это самое настоящее **оригами**.

Искусство это настолько широко **распространено**, что трудно найти человека, который хоть однажды не слышал бы слово *«****оригами****»*.

 Мы  не  раз  уже  обращались  к  истории  возникновения  оригами. Знаем, что  Родиной этого искусства  является  Япония. Сложенная  бумага – оригами, стала интересна  не  только  жителям  Японии. В  других  странах также  появились люди,  увлёкшиеся складыванием.

 **Современное оригами  продолжает  развиваться.** Этому искусству  не  только  обучаются  современные  жители  разных

стран, но  и  сами  изобретают  новые  интересные  фигурки.

**5слайд (учебник)**

Ежегодно появляются  новые  клубы  и  кружки  любителей  ОРИГАМИ, издаются  новые  книги  и  журналы; уже  существует  и  первый  учебник, который  так  и  называется « Веселые уроки  оригами  в  школе  и  дома», под  редакцией  С.Ю. Афонькина  и Е. Ю. Афонькиной.

Так в чём же секрет такой популярности? Возможно, он кроется в уникальности **оригами**, непохожести его на другие искусства. А может быть, всё дело в простоте и доступности. Ведь для занятий **оригами** не нужно никаких специальных приспособлений и дорогостоящих материалов — только лист бумаги и руки. А в результате, в зависимости от того, что подскажет воображение, в этих самых руках может появиться любая вещь: игрушка, бумажная икебана, архитектурная постройка и т. д.

К тому же сложить что-то из целого листа бумаги может как ребёнок, так и взрослый. Причём большинство из нас делает это абсолютно непроизвольно: скучая на лекциях в институте, перебирая красивые кусочки бумаги, загорая на берегу, находясь на лечении, направляясь на отдых в поезде. Бумажные фигурки можно создавать в любой ситуации, везде и всюду. А значит, каждый человек может найти в древней технологии **оригами что-то свое**, близкое и интересное.

Восточная  мудрость  гласит:  «Всё  великое  делается  медленным, незаметным  ростом», следовательно, знакомя  детей  с    искусством

складывания, мы  последовательно  и  постепенно  будем  им  прививать  навыки  работы  с  бумагой, обучать  приёмам  складывания, способности  фантазировать и  умение  быть  аккуратными  и  внимательными.

Следует  отметить, что, как  и  в  любом  процессе  обучения, особенно  важны  первые  шаги, первые  движения  и  усилия, которые  многое  определяют  в  будущем. Усилия, приложенные  в  самом  начале  пути, определяют  многое.

**6 слайд (использование оригами)**

 Где же можно использовать поделки **оригами**, в работе с детьми?

**- Оригами** используется на занятиях в процессе непосредственной образовательной деятельности, как один из видов конструирования из бумаги;

- В виде части, формируемой участниками образовательных отношений (кружковой работе)

- В сюжетных и дидактических играх;

- В театральной деятельности.

Складывание следует сопровождать пояснениями, точно определяющими действия или проводить в форме игры. Что чаще всего я и использую.

 **7 слайд (базовые формы оригами)**

Вот, например:

**- Базовая форма - «воздушный змей»** (сахарная трубочка или мороженое) легче запоминается детьми. Сахарную трубочку нетрудно превратить в вафельный стаканчик и само мороженое можно слизнуть.

**- Базовая форма – «блинчик».** Квадратик – блинчик, в серединке начинка и поэтому края нужно аккуратно завернуть, чтобы не осталось щелей, и начинка не вытекла. Вершины углов должны встретиться в центре квадрата – (поздороваться), а не заходить один на другой - (не наступать друг другу на ноги), иначе уголки (поссорятся) и фигурка не получится.

- **А при складывании бутона тюльпана** – можно рассказать другую сказку.

Жил – был квадратик. И было у него 4 уголка – 4 братца близнеца. Уголки были очень дружными, часто ходили друг - другу в гости. Пошёл однажды левый угол в гости к правому. Погостил немножко и вернулся домой. После путешествия уголка, осталась на квадратике дорожка – линия сгиба. На этой дорожке встретились левый и правый уголки. Стоят уголки на дорожке, весело разговаривают. А нижнему уголку внизу скучно и одиноко. Позвали его братья, пришёл к ним нижний уголок (поздоровался) – весело им втроём.

Захотелось и верхнему уголку к ним спуститься. Отправился он в путь, но дорога дальняя, остановился, отдохнуть. Но тут подул ветерок и перевернул фигурку.

Я предлагаю вам самим создать несложную фигурку лисички. У меня такой фигурки не достает к настольному театру «Теремок», вы же можете применить ее по своему усмотрению. Итак, начнем…

**Показ мастер-класса.**

Какие прекрасные лисички у всех получились. Надеюсь, что вам пригодится мой мастер-класс.

В заключении хочу сказать, что занимаясь оригами дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают весёлые игровые ситуации. Это своего рода игровая терапия. Так систематические занятия с детьми  - гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

Спасибо за внимание! Желаю вам творческих успехов.