

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48»

**Педагогический проект**  
*«Книга – наш лучший друг»*

**Разработал:**  
**Учитель - логопед**

**Кригер Т.В.**

г. Верхняя - Пышма  
2020-2021г

## **Содержание:**

- I. Целевой раздел**
  - 1. Пояснительная записка
- II. Цели и задачи, решаемые в рамках проекта**
  - 1. Сроки реализации проекта
  - 2. Ожидаемый результат
- III. Содержательный раздел**
  - 1. Первый этап - подготовительный
  - 2. Второй этап - основной
  - 3. Третий этап – заключительный
- IV. Полученные результаты**
- V. Список используемой литературы**

## **Приложения**

- 1. Приложения: беседа с детьми «Как появилась первая книга»,
- 2. «Путешествия в прошлое книги».
- 3. Приложения: литературная викторина «В гостях у сказки»
- 4. Приложения: конспект ООД по рисованию «Сказочные птицы».
- 5. Приложения: конспект ООД по лепке «Герой любимой сказки»
- 6. Приложения: круглый стол для родителей «Ребенок и книга»
- 7. Приложения: консультация для родителей «Роль книги в развитии ребенка».
- 8. Приложения: консультация для родителей «Как научите ребенка любить книгу».
- 9. Приложения: Консультация для педагогов «Значения художественной литературы для всестороннего воспитания детей и особенности восприятия литературных произведений дошкольниками»

## **Целевой раздел.**

### **1. Пояснительная записка**

Данный проект является авторской разработкой по познавательному развитию в ДОУ.

**Тема проекта:** «Книга – наш лучший друг»

**Вид проекта:** Творческий, информационно-познавательный, практико-ориентированный, художественно-речевой, краткосрочный.

**Продолжительность проекта:** с 12 ноября 2022г. по 30 апреля 2023г.

**Участники проекта:** Дети старшей группы, учитель – логопед, воспитатель, родители.

Одной из главных проблем современного общества является приобщение ребенка к художественной литературе. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, вхождение в книжную литературу с каждым годом снижается, интерес к чтению стал падать. Детей все больше интересуют игры на планшетах, компьютерах и телефонах, а также просмотр телевизоров.

В дошкольном возрасте дети делают первые шаги в мир художественной литературы и проводниками для детей становятся воспитатели и родители. Воспитание ребенка, прежде всего, начинается в семье. Родители закладывают чувство любви к книге через свое отношение, поведение и действия.

В настоящее время мы наблюдаем, что дети очень мало знают о книгах, о писателях. Поэтому перед педагогами стоит важная задача: заполнить пробелы по данной теме, грамотно выстроить работу по приобщению детей к книге. Книга - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка. Книга - это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. В дошкольном возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному, а сказки написаны в книгах.

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. Готовых рецептов, как научить ребёнка любить книгу, нет, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно.

С ранних лет надо учить ребенка относиться к книге, как к величайшей ценности, правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать её место на книжной полке, запоминать название, автора. Книга помогает ребенку познавать мир, развивает любознательность. Книга не только источник познания – она призвана выполнять задачи нравственного и эстетического воспитания, пробуждать любовь к родному языку, к родной стране, к её природе и людям, развивать чувство прекрасного. Жизнь ребенка становится полнее и содержательнее от того, что в неё входят герои детских книг. При работе с детьми, особую роль следует уделять иллюстрациям, в осознании текста. Они помогают малышу понять прочитанный текст.

Видно, что в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть ребёнок успешно формируется как читатель. Продуманный отбор книг для детского чтения определяется тем, что неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, формирование его литературного опыта на этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге. В соответствии с ФГОС восприятие художественной литературы направлено на формирование интереса и потребности в чтении книг.

## **II. Цели и задачи, решаемые в рамках проекта**

### **Цель проекта:**

- Развивать у детей дошкольного возраста интерес к художественной литературе, повышать интерес к стремлению получать знания через книгу, вызвать у детей желание больше общаться с книгами.

### **Задачи проекта:**

- Учить внимательно, слушать и слышать произведение;
- Формирование интереса и потребности в чтении книг;
- Воспитывать желание к постоянному общению с книгой и бережному отношению к ней.
- Углубление индивидуальных литературных предпочтений детей, эстетического вкуса;
- Развитие познавательной, творческой и эмоциональной активности в процессе приобщения дошкольников к литературе;
- Воспитание у детей навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности

**Практическая значимость:** Пополнение центра художественной литературы.

### **1.Сроки реализации проекта:**

- 1 этап – организационно-подготовительный – ноябрь
- 2 этап основной – декабрь, январь, февраль
- 3 этап – заключительный – Март, апрель

### **2.Ожидаемые результаты:**

- Повышение у детей интереса к художественной литературе.
- Раскрытие творческих способностей школьников.
- Развитие связной речи, мышления, воображения

- Осознание родителями значимости книги в воспитании детей дошкольного возраста.
- Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей.
- Умеют сочинять короткие рассказы, сказки.
- Расширение взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

#### **Предварительная работа:**

- Тематическое оформление группы (сменная композиция);
- Дополнение уголков (книжный, социально-нравственный, экологический, уголок творчества, уголок умственного развития, театральный уголок) новыми материалами (книжки и игры); книги различного содержания, назначения, оформления)
- Чтение детских сказок, рассказов, стихов
- Подбор иллюстративного материала для знакомства детей с художниками, чьи работы оформлены книги
- Подбор портретов поэтов и писателей

#### **Сотрудничество с семьей:**

- Консультация для родителей на тему «Роль книги в развитии ребенка»
- Консультация для родителей на тему «Научите ребенка любить книгу»
- Памятка для родителей: «Десять почему необходимо читать детям»
- Круглый стол для родителей: «Ребенок и книга».
- Привлечение родителей к созданию условий для развития интереса детей к книгам дома и в детском саду, выставка «Моя любимая книга».

#### **Методы:**

- Непосредственно-образовательная деятельность.
- Художественное творчество.
- Ситуационно-имитационное моделирование.
- Чтение художественной литературы.
- Игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.

- Работа с родителями.
- Использование презентации.

### **III. Содержательный раздел**

1. **этап. Подготовительный:** определение темы проекта, ознакомление детей и родителей с целями и задачами проекта, составление плана основного этапа проекта, подбор материала.
2. **этап. Основной:** (проведение запланированных мероприятий для реализации проекта)
  - Беседы на тему: «Как появилась первая книга», «Путешествие в прошлое книги», «Моя любимая книжка», «Люди, которые трудятся над созданием книг»;
  - Рассматривание книг, иллюстраций, портретов детских писателей и поэтов с детьми.
  - Литературная викторина «В гостях у сказки»;
  - Подвижные игры со сказочными персонажами;
  - С/р игра «Библиотека», с/р игра «Книжный магазин»;
  - Составление с детьми творческих рассказов: «История одной книги»;
  - Лепка: «Герои любимых сказок»;
  - Рисования: «Сказочные птицы»
  - Рассматривание разных книг, разных видов и жанров;
  - Пословицы о книге: «Книга – друг человека», «Не будешь читать, ничего не будешь знать», «Возьмешь книгу в руки – не будет скуки»;
  - Дидактическая игра: «Из какой сказки герой», «В гости к сказке», «Отгадай загадку», «Подбери слово», «Раз, два, три, картинку поверни и сказку расскажи»;
3. **этап: Заключительный:**
  - Подведение результатов: обобщение материалов проекта.

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, информационно-познавательная, продуктивная, двигательная, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** познание, коммуникация, чтение художественной литературы, социализация, художественное творчество.

### План мероприятий в рамках реализации проекта

Раздел программы	Виды детской деятельности и	Цель
Социально – коммуникативное развитие	Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»	Формирование представлений детей о библиотеке, закрепление знаний об окружающем мире, умение развивать сюжет игры, воспитание бережного отношения к книге.
	Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»	Развитие речи, внимания, памяти, воображения, формирование навыков общения, вежливости, учтивости и внимательности к нуждам другого человека, развитие любви к книге
	Сюжетно-ролевая игра «Типография».	<u>Формирование коммуникативных умений</u> и навыков, знакомство детей с содержанием и структурой умений при распределении ролей; воспитание интереса к окружающему миру, творчеству и фантазии людей разных профессий.

	<p>Сюжетно-ролевая игра «У Айболита»</p>	<p>Формировать у детей умения принимать на себя роль и выполнять соответствующие игровые действия, использовать во время игры медицинские инструменты и называть их; способствовать возникновению ролевого диалога, формировать чуткое, внимательное отношение к заболевшему вызвать сочувствие к заболевшим игрушкам</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Дидактическая игра «Можно – нельзя»,</p> <p>Дидактическая игра «Доскажи словечко»</p> <p>Дидактическая игра «Помоги Федоре»</p> <p>Дидактическая игра «Из какой сказки герой?»</p> <p>Дидактическая игра «Сложи</p>	<p>Продолжать использовать дидактические игры в разнообразных целях умственного воспитания. Закрепить знания детей о героях произведений детских писателей, развивать внимание, зрительное восприятие; воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, смекалку, учить соотносить речевую форму описания произведений с их графическим изображением. Развивать коммуникативные навыки и речь.</p>

	картинку»	
	Дидактическая игра «Как вести себя с больными?»»	
Речевое развитие	<p>ООД «Откуда книжка к нам пришла» (просмотр презентации)</p> <p>Беседы просмотром иллюстраций «Что такое книга», «Где живут книги» «Иллюстраторы детских книг».</p> <p>Решение</p>	<p>Познакомить детей с историей происхождения и изготовления книги, дать детям знания о том, как преобразовывалась книга под влиянием творчества человека, сохраняя при этом существенные характеристики, воспитывать бережное отношение к книге.</p> <p>Познакомиться с различными видами книг и определить их главную роль в жизни человека, а также познакомить детей с произведениями русских писателей, с людьми, работающими над созданием книги: автор произведения, художник-иллюстратор и др.</p> <p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми.</p> <p>Развивать все компоненты устной речи детей (лексическую сторону, грамматический строй речи, произносительную сторону речи;</p>

	<p>проблемных ситуаций: «Если ты потерял библиотечную книгу», «Почему люблю я книжки», «Герои моей любимой книги»</p> <p>Составление творческих рассказов «Составление коротких рассказов по серии картин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Увлекательное путешествие по выставке «Веселые стихи» (по стихам С.Я.</li> </ul>	<p>связную речь.</p> <p>Систематизировать знания детей по творчеству детских авторов.</p> <p>Способствовать умению узнавать тексты знакомых произведений, выразительно читать отрывки из них; развивать умение драматизировать произведения.</p> <p>Воспитывать умение слушать товарищей и высказывать свои мысли.</p> <p>Продолжать учить детей эмоционально воспринимать литературные произведения. Учить по схематическим рисункам воспроизводить строки стихотворения.</p>
--	---	--

	<p>Маршака)</p> <p>Чтение художественной литературы.</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Пословицы и поговорки</p> <p>Разучивание стихотворений:</p> <p>А.Барто по мнемотаблицам</p>	
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>ООД по аппликации на тему: «Утёнок и цыплёнок»</p>	<p>Закрепить технику вырезания округлых форм из четырёхугольников разной величины. Совершенствовать технику владения кистью: аккуратно наносить клей на детали. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность. Воспитывать доброе отношение к птицам</p>

	<p>ООД по рисованию на тему: «Чудо дерево»</p>	<p>Учить детей отображать в рисунке впечатление от содержания стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево». Совершенствовать умения располагать изображение по всему листу. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности, развивать эстетический вкус, используя нужные цвета. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на художественную литературу, музыку</p>
--	--	--

### **Результат реализации проекта:**

В результате проекта дети познакомились с творчеством детских поэтов и писателей. Научились узнавать на репродукциях и фотографиях писателей и поэтов. Дети узнали откуда книжка к нам пришла. Повысился интереса детей к чтению и художественной литературе. Познакомились с иллюстраторами детской книги. Также были организованы тематические выставки (Книжка своими руками, Моя любимая книжка). В рамках проекта дети научились ремонтировать книги, а также бережно относиться к книгам. Помимо вышеуказанного, детьми были созданы творческие работы по прочитанным произведениям. Родители тоже активно участвовали в организованных мероприятиях детского сада, проявляли инициативу. В дополнение к этому они познакомились с информацией по воспитанию любви к чтению. Проектный метод вызвал познавательный интерес к различным областям знаний, сформировал навыки сотрудничества. Технология проектирования делает дошкольников активными участниками воспитательного процесса, ведет к саморазвитию детей.

### **Список литературы:**

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е. С. Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения. -: М.: Т Ц «Сфера», 2001

# Приложения.

### **Беседа «Как появилась первая книга».**

**Цель:** Развивать у детей интерес к художественной литературе, повышать интерес к стремлению получать знания через книгу, развивать речь, память, мышление.

#### **Ход:**

Вводная часть:

Перед началом занятия дети рассматривают выставку книг, делятся впечатлениями, отмечают, какие книги по размеру, количеству страниц, наличию иллюстраций, какие из них хотели бы прочитать.

Загадка: Не дерево, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.

– Сегодня мы совершим путешествие в прошлое. Я расскажу вам, как появилась книга, но сначала поиграем.

Игра: «Хорошо или плохо?»

Хорошо: можно прочитать, узнать много нового, интересного, можно рассматривать картинки, выучить стихотворение...

Плохо: не умеем читать, буквы бывают мелкие, она бумажная - можно порвать, испачкать, намочить...

Основная часть:

1. Послушайте о том, как появились первые книги.

«Очень давно, когда люди не знали, что такое бумага, они записывали слова - значки /иероглифы/ высекая их на камне. Позднее стали выдавливать надписи на мягкой глине тонкими деревянными палочками. Такие записи назывались клинопись. В древнем Египте использовали для письма папирус, который делали из тростника. Это растение дожило до наших дней и используется во многих домах как комнатное растение. Называется оно циперус папирус. И у нас в группе есть такое растение. Вот оно. Этот материал очень напоминал нашу современную бумагу. У нас в России простые люди писали на бересте. Это тонкий слой верхней части коры нашей белоствольной березы. Важные государственные указы и грамоты писали на специально обработанной тонкой коже, пергаменте, который затем скатывался в трубочки – свитки. И, наконец, изобрели бумагу».

- Как вы думаете, из чего делают бумагу? (из дерева)

Чтобы дерево превратилось в бумагу нужно потрудиться людям многих профессий.

Лесорубы пилят в тайге деревья, очищают стволы от веток, сплавщики сплавляют их по реке. Затем бревна везут по железной дороге на деревообрабатывающий комбинат. Тут их очищают, распиливают, размачивают и варят в огромных котлах, пока не получится жидкая волокнистая масса. В нее добавляют мел, чтобы бумага

была белая, и пускают в специальную машину, из которой выползает готовая бумага и на вращательном барабане сматывается в рулон. Готовую бумагу развозят по типографиям, где печатают книги.

- Люди, каких профессий трудятся над созданием книги? (писатели, художники, печатники, наборщики)

Умные машины разматывают бумагу с барабана, разрезают, печатают, скалывают листы в отдельные тетради, сшивают их и делают переплет.

Вот какой длинный и трудный путь у книги и сколько людей принимает участие в ее создании.

2. Послушайте стихотворение С. Я. Маршака

«Как печатали вашу книгу»

Взяла машина лист простой

И наложила краску.

И вот писатель Лев Толстой

Рассказывает сказку.

Хоть у машины нет ума,

Но знает она дело.

Листы нарежет вам сама

И сложит их умело.

А переплетчик их сошьет,

Края обрежет мигом,

Потом оденет в переплет,

И вот пред вами книга.

Приятно книжки почитать,

А сделать их попробуй

Искусство тонкое – печать,

И требует учебы.

- Дети, кто из вас знает, какие правила надо соблюдать, чтобы наши глаза не устали во время чтения?

Правильно, низко не наклоняться, свет должен падать с левой стороны, не читать лежа и во время движения в транспорте.

А вы умеете беречь книги?

Расскажите, как нужно правильно пользоваться книгой, чтобы она прослужила нам очень долго.

3. Работа в парах. На отдельном столе у воспитателя иллюстрации с героями сказок (рассказов, известных детям.) Дети договариваются, кто с кем будет в паре, выбирают одну иллюстрацию, садятся и обсуждают, из какой сказки (рассказа) этот герой и что он совершил.

4. Послушайте пословицы о книге. (Подготовленные дети читают пословицы)

«Книга – друг человека».

«Не будешь читать, ничего не будешь знать».

«Возьмешь книгу в руки – не будет скуки».

Итог: - Скоро вы пойдете учиться в школу и из книг узнаете очень много интересного. Никогда не забывайте, сколько людей трудилось, чтобы у вас были книги, относитесь к ним бережно.

### **Беседа: «Путешествие в прошлое книги»**

**Цель:** Развивать у детей интерес к художественной литературе, к книге, повышать интерес к стремлению получать знания через книгу; дать знания детям с том, как происходило развитие книги; развивать память, мышление, речь.

Ход занятия.

Воспитатель:

Сегодня день у нас особый,

Я познакомлю вас, друзья

С предметом, без которого

Прожить на свете нам нельзя.

А о каком предмете пойдет речь, вы угадайте сами.

Игра «Да и нет»

Воспитатель:

- Это живая природа? (нет)
- Это сделано руками человека? (да)
- Это посуда? Игрушка? Мебель? Одежда?
- Это деревянное? Железное? Стеклоанное? Бумажное? (да)
- Это с листочками? (да)
- Это тетрадь? Книга? – Да!!!

Воспитатель:

Сегодня мы поговорим о книгах. Для чего нам нужны книги? (читать, узнавать новое, быть умнее, учиться в школе).

Приход книги

Воспитатель

Посмотрите, кто у нас в гостях. (Показываю большую книгу)

Книга:

- Здравствуйте, ребята!
- Знаете, кто я?
- Я пришла к вам из страны знаний и хочу пригласить вас в мою страну.

Воспитатель:

Отправимся в страну знаний

Книга:

Закрывайте глаза и считайте медленно до десяти

Воспитатель:

Включает космическую музыку

- Вот чудесная страна,
- В ней каждый знает место.
- Познакомиться нам с ней
- Будет интересно.

- А чтобы нам с вами получить ключ от страны  
Знаний, мы должны отгадать загадки.

Отгадывание загадок:

Прилетели галки в поле  
И уселись на снегу...  
Стану я учиться в школе  
Разобраться в них смогу.

(Буквы)

Как мел бела на краю стола  
Я за ней, что захочу, нарисую, начерчу.

(Бумага)

Склеена, сшита,  
Без дверей, а закрыта.  
Кто ее открывает  
Много знает.

(Книга)

Воспитатель:

- Молодцы! А вот и ключ! (лежит в книге)

- Давайте скорее войдем в страну знаний (садятся на стульчики)

Беседа с детьми

Воспитатель:

- Как вы думаете, давно ли появились книги?

- А из чего делают книги?

- Вы правы, сейчас книги печатают на бумаге. Но всегда ли было так? - Нет.

Книга:

- Давным-давно я в Вавилоне

Придумана была.

Написана на глиняных дощечках

Попробуй, прочитай меня.

Воспитатель:

- Удобно ли было читать книги, написанные на глиняных дощечках? (показать глиняные дощечки)

- Чем неудобно? (тяжелые, листать неудобно)

Книга

- Да, поэтому в Китае стали писать книги на бамбуковых пластинках, которые нанизывали на крепкую веревку. Но это тоже было неудобно. И китайцы стали писать книги кисточкой и тушью на шелку. А в Египте писали книги на каменных плитах.

Воспитатель:

- Чем это удобно? - Чем неудобно? (тяжелые, много места занимают... но зато вечные, не рвутся). Поэтому чуть позже изобрели папирус, очень похожий на бумагу, но тонкий и длинный. Его хранили свернутым в свиток (показать).

- Наконец, изобрели бумагу, и книги стали писать на бумаге:

сначала от руки, а затем стали печатать.

Обложки у книг были деревянные, обтянутые кожей или тканью (показать)

- А первую печатную книгу в России сделал Иван Федоров

- Теперь мы с вами читаем вот такие красивые книжки, которые вы видите на выставке

- Людям помогают машины печатать красочные обложки.

Воспитатель:

- А теперь присаживайтесь и мы снова продолжим нашу беседу.

- А где хранятся книги? (дома, на полках, в библиотеке)

- Что будет если книги исчезнут?

- А вы знаете как нужно обращаться с книгой?

(беречь! Нельзя рвать, рисовать, загибать страницы)

Итог занятия.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48»

Литературная викторина  
для детей старшей группы  
«В гостях у сказки».

Подготовила:  
Учитель - логопед  
Т.В. Кригер

Верхняя Пышма  
2023г

Цель:

воспитать любовь к народному творчеству – сказкам.

Задачи:

1. Развивать четкую выразительную речь, интерес к чтению, память.
2. Обогащать словарный запас.
3. Выявить знания детей по сказкам.
4. Воспитывать умение работать в команде.
5. Привлечь к совместной работе родителей.

Предварительная работа:

1. Чтение русских народных, авторских сказок.
2. Театрализованная деятельность.
3. Настольные игры по сказкам.
4. Придумывание сказок с родителями.

Материал, оборудования:

1. Украшения для зала (*герои сказок, цветы, картины*).
2. Демонстрационный материал (*предметы из сказок*).
3. Музыкальное сопровождение.

**Ход викторины:**

Под музыку в зал входят две команды.

Вед.: Добрый день дорогие гости и участники нашей литературной викторины, которая называется «*в гостях у сказки*». Мы рады нашей встрече. И сейчас мне хочется спросить у наших ребят: «*Какие сказки вы знаете?*»

*(дети перечисляют названия сказок).*

Вед.: В нашей викторине принимают участие 2 команды им придется сегодня пройти задания в 6 разных конкурсах. Сейчас я представлю вам участников каждой команды. *(называет имена детей которые написаны на бейджиках)*. А теперь каждая команда назовет свое названия

*(дети называют название своей команды)*

Вед.: Оценивать ваши знания в конкурсах будет наше жюри, давайте с ними познакомимся. *(называет членов жюри)*.

На столе у жюри стоят 2 красивые матрешки, после каждого конкурса у каждой команды количество матрешек будет увеличиваться. Выиграет та команда, которая соберет больше матрешек.

Итак, начинаем викторину:

1 конкурс «Загадочный». Команды по очереди будут отгадывать, о каком сказочном герое идет речь в загадках.

Возле леса на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки. *(Три медведя)*

На сметане мешен,

На окошке стужен. *(Колобок)*

Бабусю знает целый свет.

Ей отроду лишь триста лет.

Там на неведомых дорожках,

Ее дом на курьих ножках. *(Баба-Яга)*

Несет мишка за спиной

В корзине девочку домой. *(Маша и медведь)*

Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом.

Кем же были эти

Маленькие дети? *(Семеро козлят)*

Удивляется народ –

Едет печка, дым идет. *(Емеля)*

Он работал, не играл.

Братьев в домике спасал. *(Три поросенка)*

Красна – девица грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко,

Слезы льет, бедняжка. *(Снегурочка)*

Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребке жила.

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла. *(Мышка)*

В этом доме без забот

Жили звери, только вот:

Медведь к ним пришел потом,

Поломал звериный дом. *(Теремок)*

Вед.: Жюри, оцените пожалуйста ответы наших команд. *(оценка жюри)*

Вед.: Второй конкурс «Объяснялки». Назовите сказку, в которой присутствует предмет который я вам покажу. *(показываю картинки, команды отгадывают)*

Вед.: Так слово жюри, как вы оценили знания команд в этом конкурсе. *(оценка, матрешка прибавляется)*

Вед.: Третий конкурс. Вам нужно исправить названия сказки, которое я назову. Готовы?

«Суп из топора»

«По заячьему велению»

«Два поросенка»

«Маша и волк»

«Лисичка со сковородкой»

«Свекла»

«Курочка Маша»

«Волк и семеро щенят»

«Сивка-Мурка»

«Утки - лебеди».

Вед.: Я думаю вы молодцы, но что скажет жюри

Вед.: Следующий конкурс называется «Живая сказка». Каждой команде нужно показать движениями, мимикой, жестами сказку без слов. («Репка», «Теремок»). Мы даем название сказки командам, вы готовитесь, название вслух не произносите. А потом показываете ее, а соперники будут отгадывать.

*(Команды готовятся)*

Вед.: Настало время проверить конкурс «Живая сказка». Все участники готовы к показу

*(оценка жюри).*

Вед.: Следующий конкурс «Отгадай». Вам нужно по очереди ответить на вопросы которые я буду задавать, вопросы сложные, слушайте внимательно.

Из чего сделан Буратино?

Кто родился в цветке?

Как звали девочку с голубыми волосами?

У кого были хрустальные туфельки?

Кого долго тянули из болота?

Кто снес золотое яичко?

Кем в сказке была лягушка?

Кто лечил больных зверей?

Кого поймал Емеля?

Кто купил самовар?

Кто ездил на печке по улице?

Чем ловил волк рыбу в проруби?

Кто долго не мог найти себе по размеру стул, чашку, кровать?

Вед.: Жюри оценивайте этот конкурс. *(прибавление матрешек)*

Вед.: Сейчас будет последний конкурс. Вам надо будет отгадать отрывок мелодии которая прозвучит и назвать из какой он сказки. Названия не выкрикиваем, а ждем окончания мелодии. Готовы?

Вот и подошла к концу наша викторина. Мы с вами вспомнили много сказок, но не перестанем их читать. Ведь благодаря им мы набираемся жизненного опыта.

А теперь слово жюри *(оценивают)*

*(за участие в викторине все команды получают призы).*

Вед.: В мире сказок грустных и смешных.

Но прожить на свете нам нельзя без них.

Ведь герои сказок дарят нам тепло,

Ведь добро навеки побеждает зло.

Вед.: Спасибо вам за участия, за знания. Взрослым спасибо за поддержку. До новых встреч!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48»

Занятия по рисованию  
в старшей группе  
на тему: «Сказочная птица»  
с использованием нетрадиционных техник рисования

подготовила  
учитель - логопед  
Т. В. Кригер

Верхняя Пышма  
2023г

**Цель:** Формировать у детей умение рисовать птицу, передавая форму частей тела, красивое оперение.

**Задачи:** Закреплять приемы рисования красками;  
Развивать воображение и эстетическое восприятие.

**Предварительная работа:** Наблюдение за птицами, чтение сказок, рассматривание иллюстраций.

**Оборудование:** слайды «Жар-птица», листы бумаги формата А3, кисти №3;5, гуашь, салфетки, банки с водой, ватные палочки, фломастеры с печатками, музыкальное сопровождение - классическая музыка

### 1. Этап. Формирование внутренней мотивации

Содержание	Обратная связь на возможное высказывания
<p>Воспитатель: Ребята, вы любите чудеса?</p> <p>- Вместе с чудом, ярким светом, К нам приходит волшебство, Осторожно-осторожно, Не спугнуть бы нам его...</p> <p>- Чтобы произошло волшебство, давайте произнесем волшебные слова, закройте глаза</p> <p>“Крибли-крабли-бум”.</p> <p><b>Воспитатель достает красивый, расписной сундучок.</b></p> <p>- Что же находится в сундучке, давайте его <u>откроем</u>: «Сундучок, сундучок. Открывай-ка свой бочок»</p> <p>– Ребята, вы догадались, какой птице принадлежит это перо?</p> <p>- Почему вы так думаете?</p> <p>- Это перо жар-птицы. - Давайте и мы отправимся на встречу с этой сказочной удивительной птицей.</p>	<p>да</p> <p>(сказочной птице)</p> <p>Ответы детей</p>

## **Использование ИКТ (показ слайдов)**

### **Работа со слайдами**

Слайд 1.

Воспитатель

читает стихотворение о Жар-птице:

Не на море, на земле, где-то  
в сказочной стране,  
Есть пернатая царица по  
прозванию жар-птица,  
Крылья золотом пылают, и  
рубинами сверкают,  
От пера струится свет,  
краше птицы в мире нет!

*(Г. Долженко)*

- Считалось, что жар-птица в глубокую полночь прилетала в сад, освещая его собою, где клевала золотые яблоки, дающие молодость, красоту и бессмертие. Всем казалось, что эта птица должна быть необыкновенно красивой. Люди искренне верили, что эти птицы приносят радость и счастье. И если сильно захотеть, то Жар - птица или птица Счастья обязательно когда-нибудь прилетит. Каждый мечтал встретить свою птицу Счастья.

- Образ этой птицы был одним из любимых в народе. О жар-птице слагали сказки.

Слайд 2.

- Из какой сказки эта иллюстрация?

- Образ птицы Счастья встречается не только в сказках.

Слайд 3, 4.

- Ребята, посмотрите, как по -

П. Ершов «Конек-горбунок»

разному изображал эту птицу народ в декоративно-прикладном творчестве, украшая предметы своего быта.

Слайд 5.

-Как вы думаете, почему народные умельцы украшали сказочными птицами свои изделия?

- Так какая же она, эта сказочная птица?

## **2. Этап. Реализация замысла.**

- Ребята предлагаю вам пофантазировать и нарисовать птицу счастья такой, какой вы ее представляете, и подарить этих птиц своим родным.

- В каких тонах в теплых или холодных можно изобразить птицу? Почему?

- Какие изобразительные материалы будем использовать?

### **Пальчиковая гимнастика:**

«Наши красные цветы распускают лепестки

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет,

Наши красные цветы закрывают лепестки,

Тихо засыпают, головой качают»

***Проверить посадку, осанку детей за столами.***

Самостоятельная работа детей за мольбертами (*музыкальный фон*).

Индивидуальная работа педагога с детьми:

Ответы детей

Красивая, разноцветная, с красочными перьями, и т.д

*Ответы детей*

*краски, краски с блестками, ватные палочки, фломастеры с печатками*

Помощь в выборе общей композиции рисунка (*птица в полете, отдыхает*); различные способы изображения красивого оперения хвоста, крыльев; совет в подборе цветовых сочетаний, нетрадиционные приемы и техники работы с изобразительными материалами.

**Физминутка:**

Мы пришли в чудный лес,  
полный сказок и чудес,

Справа березка в шубке стоит,  
слева елочка на нас глядит,

Как красиво в лесу зимой, ну а мы  
пойдем домой.

В конце занятия организовать выставку рисунков.

**Анализ работ:**

Рассмотреть все рисунки,  
отметить их красоту и неповторимость.

• Скажите, какая **птица** не похожая на других и чем?

• Почему? Объясните

**3. Этап Рефлексия**

У каждого получилась своя прекрасная птица, не похожая на других.

- Давайте мы друг другу тихо, чтобы не спугнуть волшебную птицу, пожелаем счастья! А рисунки кому бы вы подарили? Конечно своим родным.

- А в волшебном сундучке вас ждет еще сюрприз

Все птицы получились разные

Ответы детей

Маме, папе, сестре, и т.д

<p>Педагог достает из сундучка и дарит детям волшебных птиц <i>(из бумаги по типу оригами)</i>. - Пусть ваши мечты сбываются.</p>	<p>Дети говорят волшебные <u>слова</u>: «Сундучок, сундучок открывай-ка свой бочок»</p>
---	---

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48»

занятия по лепки  
в старшей группе  
«Герой любимой сказки».

Верхняя Пышма  
2023г

**Возрастная группа:** старшая

**Образовательная область:** «Художественно- эстетическое развитие»

**Цель:** развивать мелкую моторику рук, умение передавать характерные черты сказочного героя.

**Задачи:**

- ✓ Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой
- ✓ Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).
- ✓ Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.
- ✓ продолжать учить детей диалогической речи (*при рассматривании любимых героев*)
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

**Материалы и оборудование:** пластилин, подставки, игрушки-персонажи из сказок.

### 1. Этап. Формирование внутренней мотивации

Содержание	Обратная связь на возможные высказывания.
<p><i>Дети становятся в круг и приветствуют друг друга.</i></p> <p>Колокольчик поёт, Всех детей в кружок зовёт. Мы в кружочек все придём И здороваться начнём.</p> <p>Воспитатель (<i>предлагает отгадать загадки о сказочных героях</i>)</p> <p>Кощеем околдована, Иваном очарована.</p>	

<p>Зелёная подружка</p> <p>Царевна .....</p> <p>Он герой нам всем известный</p> <p>И с волшебным словом вместе,</p> <p>Может целую неделю</p> <p>На печи лежать ...</p> <p>Летом бродит без дороги</p> <p>Между сосен и берёз,</p> <p>А зимой он спит в берлоге,</p> <p>От мороза прячет нос.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, о ком эта загадка? <i>(Ответы детей)</i></p>	<p>лягушка</p> <p>Емеля</p> <p>Медведь</p> <p>Ответы детей</p>
---	--

## 2. Этап. Реализация замысла

Содержание	Обратная связь на возможные высказывания.
<p><u>Воспитатель:</u> Я предлагаю вам слепить героев из своей любимой сказки. Но сначала давайте вспомним, что есть у героев сказок .</p> <p><u>Воспитатель:</u> Где находится голова, туловище, лапы, ноги?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Что есть на голове?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, давайте теперь мы сядем за стол и вспомним, кого мы должны слепить и что нам нужно для лепки?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Сегодня мы будем лепить из пластилина <i>(глины)</i>. А кого мы будем лепить?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Каким способом их будем лепить?</p> <p><u>Воспитатель:</u> На сколько кусочков разделим пластилин или (глину</p> <p><u>Воспитатель:</u> Что слепим из большого, поменьше и совсем маленького кусочка? Покажите в</p>	<p>голова, туловище, лапы, ноги</p> <p>голова – вверху над туловищем, лапы- вверху по бокам туловища и ноги в низу по бокам.</p> <p><i>ушки вверху, глаза, нос и рот спереди головы</i></p> <p>дети выбирают материал для лепки</p> <p><i>по частям, скульптурный, комбинированный</i></p> <p><i>(на 3 не равные <u>куска</u>: большой, поменьше и совсем маленький).</i></p> <p>круговыми движениями между ладоней скатаем шарик, потом</p>

<p>воздухе, каким способом слепите туловище?</p> <p><u>Воспитатель</u>: А из кусочка поменьше?</p> <p><u>Воспитатель</u>: Каким приёмом?</p> <p><u>Воспитатель</u>: А из маленького кусочка? (<i>лапы и ноги</i>).</p> <p><u>Воспитатель</u>: Что делаем дальше? (<i>присоединяем лапы, ноги к туловищу и примазываем</i>).</p> <p>Физминутка (<i>про хомку</i>)</p> <p>Хомка – хомка- хомячок, Полосатенький бочок. Хомка раненько встаёт, Щеки моет, Шейку трёт. Подметает хомка хатку И выходит на зарядку. Раз, два, три, четыре, пять! Хомка хочет сильным стать.</p> <p>А теперь мы с вами все обговорили. Приступайте к работе (<i>индивидуальная работа с детьми</i>)</p>	<p>продольными движениями чуть-чуть раскатаем, получится столбик- это туловище</p> <p>голову</p> <p>скатаем между ладоней круговыми движениями шарик, оттянем двумя пальцами, большим и указательным, ушки</p>
---	--

### 3. Этап. Рефлексия

Содержание	Обратная связь на возможные высказывания.
<p>Ребята, кого мы с вами сегодня лепили?</p> <p>Из чего лепили?</p> <p>Какими приёмами пользовались в лепке?</p> <p>Какие работы вам больше всего понравились и почему?</p> <p>А кто скажет о своей работе?</p> <p>Кому нравится своя работа? Почему?</p> <p>В итоге НОД предложить детям</p>	<p>Сказочного героя</p> <p>Из глины</p> <p><i>по частям, скульптурный, комбинированный</i></p> <p>ответы детей</p> <p>рассказы детей</p>

<p>составить композицию из своих работ, рассмотреть вылепленные фигурки и отгадать из какой <b>сказки герой</b>, поощрить детей и предложить поиграть с вылепленными игрушками.</p>	
---	--

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48»

Круглый стол  
Для родителей старшей группы  
«Ребёнок и книга»

Подготовила  
Т.В. Кригер

Верхняя Пышма  
2023

**Цель:** подведение родителей к выводу о том, что чтение детских книг играет огромную роль для всестороннего развития детей.

**Задачи:**

- ознакомить родителей с ролью книги в жизни дошкольника;
- стимулировать самообразование родителей;
- воспитывать бережное отношение к книге.

**Предварительная работа:**

- Подготовить витрину для демонстрации книг.
- Предложить родителям принести любимые книги детей в группу.
- Приготовить несколько экземпляров сказки «Теремок» для чтения по ролям.

**Ход собрания:**

1. С чего начинается литературное воспитание.

Воспитатель рассказывает о воспитании интереса и любви к книге в дошкольном возрасте, умения слушать и понимать художественный текст, значение художественной литературы для полноценного интеллектуального и нравственного развития ребёнка.

2. *«Что за прелесть эти сказки!»*

Воспитатель обращает внимание родителей на то, что при отборе книг для детей старшего дошкольного возраста приоритет отдается фольклорным и поэтическим произведениям. Предлагает родителям познакомиться с содержанием «Книжной витрины» группы.

3. Презентация любимых книг *«Моя любимая книга»*.

Родители представляют любимые книги своих детей, рассказывают, почему ребенок любит эту книгу, что чаще всего читают своим детям.

4. Об эмоциональной выразительности чтения.

Воспитатель рассказывает о том, какое значение для ребенка имеет правильное интонационно- окрашенное чтение, как оно помогает детям выделить наиболее яркие поступки героев, поддержать эмоциональную заинтересованность ребенка. Педагог предлагает родителям прочесть по ролям сказку «Теремок», обращает внимание на то, как изменением высоты и эмоциональной окраски голоса можно обозначить каждый персонаж.

5. *«Заболела книжка...»*.

Воспитатель обращает внимание родителей на то, что необходимо с детства прививать ребенку бережное, уважительное отношение к книгам, хранить их в определенном месте, ремонтировать в случае необходимости.

6. Обмен мнениями, вопросы по теме собрания.

7. Раздача родителям памяток *«Роль книги в развитии ребенка»*

Особенности детских книжек:

- Она лёгкая- у ребенка должно хватать сил на то, чтобы в любой момент достать книгу с полки.

- Прочность ей обеспечивает обычный или ламинированный картон.

-Размер книжки небольшой ребёнок должен иметь возможность играть с ней самостоятельно.

- В книге крупные, яркие картинки и немного мелких отвлекающих деталей. Печатный текст- только крупный, фразы четкие и лаконичные.

- Если страница представляет собой яркую картинку, текст должен располагаться на светлом фоне.

- Обратите внимание на наличие гигиенического сертификата (*обычно указывается на последней странице или обложке*). Ведь малыши часто пытаются грызть книгу.

«*Все му свое время*» Самым маленьким нужны книжки для рассматривания предметов, животных, растений и т. п. На странице 80% площади должна занимать картинка. Подписи состоят максимум из двух- трех слов. Малыш пока не представляет, как обращаться с новой игрушкой- все может ограничиться облизыванием и бессмысленным перевертыванием страничек. Но если вы рассматриваете книжку вместе и при этом проговариваете текст, то скоро заметите, что кроха легко узнаёт знакомые предметы и даже пытается по- своему их назвать.

«*Веселая азбука*» Примерно с года (*а при желании и раньше*) можно начать читать ребёнку стихи и коротенькие сказки. В этом возрасте знакомство с веселыми потешками хорошо сопровождать яркими характерными жестами. Примерно к двум годам, когда у ребёнка появляется интерес к буквам,- приобретите азбуку. Стоит помнить, что узнавание букв и чтение – вещи разные. Сейчас читаете вы, а ребенок активно слушает. Не стоит форсировать события. Многим детям нравятся книжки – игрушки всевозможные пищалки, книжки в форме животных, насекомых и т. д. Они привлекательны для ребенка, но не стоит ими увлекаться. Книги, прежде всего, предназначены для чтения – это малышу важно усвоить. Постепенно сводите количество книг – игрушек к минимуму. Три года – возраст почемучек – оптимальное время для покупки детских иллюстрированных энциклопедий. Количество незнакомых слов в них не должно превышать 10 -15 %, иначе книга может показаться ребенку скучной. Читая вместе с вами, малыш получает ответы на интересующие его вопросы, и при этом учиться работать с новой информацией.

## РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР.

Если у родителей есть большое желание, начинать читать ребёнку можно с самого рождения, Новорожденный не может понять смысла прочитанного, но прекрасно различает интонации, ритм и к тому же, воспринимает эмоциональное состояние взрослого во время чтения. Так что если мама читает с удовольствием, а не по обязанности, то у ребёнка уже на эмоциональном уровне начинает формироваться положительное отношение к занятию чтением.

Простейшие книжки можно делать самостоятельно, вместе с детьми вырезать, рисовать, сочинять простенькие тексты о жизни ребёнка. Это развивает творческие способности, позволяет малышу осознать, что все о чем говорится в книгах, имеет

отношение к реальной жизни и формирует бережное, глубоко личностное отношение к книге вообще.

Если у вас возникают сомнения по поводу содержания книги, уберите её подальше. Больше доверяйте своей родительской интуиции.

Чем старше ребенок, тем многограннее становится круг его чтения. Задача родителей – постараться расширить детский кругозор, подбирая разнообразные книги. А чтобы малыш учился ориентироваться в мире печатного слова, отправляйтесь в книжный магазин вместе.

Даже когда ребёнок научиться читать сам, не прекращайте практику совместного чтения. Взрослый может читать гораздо более эмоционально, создавая у ребёнка живые представления о написанном, и к тому же должен объяснить ребёнку непонятные моменты и общий смысл. А главное – такое чтение очень сплочивает.

### ЗНАЧЕНИЕ КНИГИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ.

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов. Читать нужно вместе с ребёнком: берегите книгу, садитесь рядом и читайте.

Когда систематически книги читаются вслух, то со временем ребёнок начинает понимать структуру произведения: где начало и конец произведения, как развивается сюжет. У ребёнка развивается логическое мышление.

Благодаря чтению ребёнок учиться правильно, составлять предложения, его словарный запас расширяется, развивается воображение. Кроме того, у ребенка формируется умение слушать, а это очень важное качество. Опыт показывает, что те дети, которым читали книги в детстве, рассказывали сказки, став взрослыми, много читают. Чтение помогает ребенку лучше узнать родной язык, развивает фантазию.

Считается, что читать не любят именно те дети, в семьях которых не было традиции чтения вслух. Плохо так же, когда ребенок заставляют читать в раннем детстве, ожидают от него больших успехов, это может отбить охоту у ребенка к чтению. Не отказывайте ребенку, когда он просит послушать, как он сам читает.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48»

Консультация  
Для родителей  
«Роль книги в развитии ребенка»

Подготовила  
Т.В. Кригер

Верхняя Пышма  
2023г

Уважаемые родители!

**Детская литература** — весьма широкое понятие. Оно включает в себя сказки, повести, рассказы и стихи для детей разного возраста. В понятие детской литературы входят именно те произведения, которые были специально предназначены для чтения детьми до 15-16 лет. **Задача такой литературы** – воспитание и образование детей с помощью языка художественных образов.

### **Характерные черты детской литературы**

- Детям отводится главная роль.
- По тематике соответствует детскому возрасту.
- Относительно небольшой объём, много рисунков (особенно в книгах для маленьких детей).
- Простой язык.
- Много диалогов и действия, мало описаний.
- Много приключений.
- Счастливый конец (победа добра над злом).
- Часто имеет своей целью воспитание.

### **Значение книги в развитии детей**

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов.

Читать нужно вместе с ребенком: берите книгу, садитесь рядом и читайте. Когда систематически книги читаются вслух, то со временем ребенок начинает понимать структуру произведения: где начало и конец произведения, как развивается сюжет. У ребенка развивается логическое мышление. Благодаря чтению ребенок учится правильно составлять предложения, его словарный запас расширяется, развивается воображение. Кроме того, у ребенка формируется умение слушать, а это очень важное качество.

Опыт показывает, что те дети, которым читали книги в детстве, став взрослыми, много читают. Чтение помогает ребенку лучше узнать родной язык, развивает фантазию.

Считается, что читать не любят именно те дети, в семьях которых не было традиции чтения вслух. Плохо так же, когда ребенка заставляют читать в раннем детстве, ожидают от него больших успехов, это может отбить охоту у ребенка к чтению. Не отказывайте ребенку, когда он просит послушать, как он сам читает.

### **Зачем читать детям книги?**

Дети имеют огромную потребность, чтобы родители читали им вслух. Для благополучного развития ребенка семейное чтение очень значимо, и не только пока ребенок сам не умеет читать, но и в более позднем возрасте. Дети с нетерпением ждут, когда же у мамы или папы найдется для них время.

Чтобы ребенок рос психически здоровым, ему необходимо полноценное общение с родителями, личностное общение, когда внимание уделяется ему полностью. Совместное с родителями чтение дает такую возможность.

### **Аспекты развития ребенка, затрагивающиеся в процессе совместного чтения.**

#### ***Удовлетворение потребности в безопасности.***

Когда ребенок сидит на коленях у мамы или папы (или рядом с родителем, прижавшись к нему) во время чтения книги, у него создается ощущение близости, защищенности и безопасности. Создается единое пространство, чувство сопричастности. Такие моменты имеют сильное влияние на формирование комфортного ощущения мира.

#### ***Чувство ценности и значимости своего «Я» и своих интересов.***

Когда родители читают то, что интересно ребенку и готовы обсуждать с ним значимые для него темы, стремятся как можно лучше понять его взгляды, у ребенка формируется представление о себе, как о значимой личности, чьи потребности и интересы важны (так как им уделяют внимание такие важные люди – родители).

## *Формирование ценностей*

Книга влияет на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребенка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь. И задача родителей помочь увидеть отражение этих ценностей в жизни ребенка.

## *Обучение новым или необходимым моделям поведения.*

Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты), которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, напугало, позабавило.

**Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи.**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48»

Консультация  
для родителей  
«Как научить ребенка любить книгу»

Подготовила  
Т.В. Кригер

Верхняя Пышма  
2023г

## Уважаемые родители!

С появлением компьютеров дети стали меньше читать книг. Однако практическая ценность книги не снижается, поэтому важно ребенку привить любовь к книгам и чтению.

### Полезные советы:

1. С раннего детства приобретайте ребенку развивающие книжки, чтобы он постепенно привыкал к чтению.
2. Объясняйте ребенку, что книгу нужно не только любить, но и беречь, поэтому рвать и рисовать в них нельзя.
3. Читайте книги регулярно, не заменяйте этот процесс просмотром мультфильмов.
4. Хорошо бы читать с мамой каждый день перед сном.
5. Обсуждайте с ребенком прочитанную книгу, это доставит малышу удовольствие и подарит положительные эмоции.
6. Чтение книги может длиться от 5-10 до 20-30 минут. Пусть 5 минут Ваш ребенок будет поглощен сказкой, а затем пойдет играть, не удерживайте ребенка против его воли.
7. Покупайте красочные книги, книги с которыми ребенок может «общаться» и творчески выражать себя: раскраски-сказки.....

Пусть чтение станет для вас постоянной традицией. Даже если у Вас совсем нет времени, прочитайте хоть пару страничек. Но обязательно каждый день!!! Прислушивайтесь к ребенку и не равняйтесь на других, учитывайте мнение ребенка в выборе книги.....

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 48»

Консультация

для педагогов

«Значения художественной литературы для всестороннего воспитания детей  
и особенности восприятия литературных произведений дошкольниками».

Подготовила

Т.В. Кригер

Верхняя Пышма

2023г.

## **Значение художественной литературы для всестороннего воспитания детей и особенности восприятия литературных произведений дошкольниками**

Особое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой.

Художественная книга для ребенка - это могучее средство всестороннего воспитания: она способствует развитию у детей любви к Родине, к родной природе, воспитывает любовь к родному языку, будит детское воображение, вызывает детскую игру.

В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон» [1].

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Ф.А.Сохин, А.А.Леонтьев и др.)

О.С.Ушакова отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Художественная литература сопровождает человека с первых лет жизни. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен.

Прежде всего, книга – источник знания. Из книг дети узнают многое о жизни общества, о природе.

Книги великого русского педагога и детского писателя К.Д. Ушинского представляют большой интерес и для воспитания детей дошкольного возраста.

Воспитательное значение статей К.Д. Ушинского в том, что они сообщают детям знания о вещах, о животных и растениях. Эти статьи, написанные простым языком, приучают детей выражаться точно и определенно, развивают у них логическое мышление.

Родоначальником реалистической прозы для детей считается Л.Н.Толстой.

В его рассказах, даже самых маленьких, всегда есть идея, язык этих рассказов по своей простоте, ясности и точности не превзойден. То, что написал Л.Н. Толстой для детей, было большим событием в литературе и педагогике. Слушая рассказы Л.Н. Толстого о животных, дети узнают о жизни их, повадках, местах обитания.

Книги способствуют расширению представлений детей о мире вещей и явлений, доступных их пониманию. В.Г.Белинский писал: «Говорите с ребенком почаще о вещах, ему близких, расскажите ему, как строятся дома, как пекут хлеб, который он каждый день ест, как делают стул, на котором он сидит».

Такие книги, как «Конь – огонь», «Кем быть?» В. Маяковского, «Откуда стол пришел?», «Вчера и сегодня» С. Маршака убеждают ребенка в пользе труда, расширяют круг детских представлений о том кто и как делает вещи, являются прекрасным образцом книги, где детям дается большой познавательный материал. Они очень привлекают детей, удовлетворяют их любознательность, упорядочивают бессистемно приобретенный ими опыт.

Книги о природе М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, Е. Скребицкого открывают перед детьми мир животных и растений.

В результате чтения книг о животных дети не только усваивают фактический материал, но и лучше начинают относиться к животным, больше о них заботиться.

Из современных авторов можно отметить книги из серии «Хочу все знать». Рассказы О.Б.Шапиной «Ты и твоя Родина», В.В. Лабудиной «Ты и твоя планета» знакомят детей со своей страной, с планетой Земля.

Серия развивающих сказок Т.А. Шорыгиной знакомит детей с природой («Зеленые сказки»), с правилами безопасного поведения на улице («Осторожные сказки»), со свойствами воды («Вода»).

Из книг А. Берловой дети узнают про то, как из маленького зернышка хлеб получается, как сажают, выращивают, делают муку и пекут хлеб, а потом мы его покупаем в магазине. Знакомятся с профессиями хлебороба, комбайнера, пекаря, («Про хлеб»), как делают книги («Про то, как делают книги»),

Одной из задач в формировании личности дошкольника является обогащение его нравственными представлениями и понятиями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль занятий по художественной литературе. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека [9].

Говоря о влиянии литературы на нравственное воспитание дошкольников Н.В.Дурова обращает внимание на то, что у детей пяти - шестилетнего возраста имеются представления об основных категориях нравственности — о добре и зле, о хорошем и плохом. Но эти представления часто наивны, своеобразны, поэтому воспитателю нужно знать их содержание, чтобы направлять нравственное развитие детей. Недооценивая возможности детей, воспитатели недостаточно используют примеры из детской литературы, которые позволяют раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний. Беседы-занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста, которые предлагает Н.В.Дурова, помогают привить детям этические нормы поведения, учат детей делать выводы о характере поступков или поведении персонажей, учат дошкольников правилам вежливости, общению, культуре, анализировать и оценивать поступки героев. Например, беседы по художественным произведениям таких авторов, как В.

Осеева «Плохо», В. Сухомлинский «Блестящие ботинки», В. Осеева «Волшебное слово», Л. Толстой «Косточка», В. Осеева «Печенье».

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание.

С.Ю. Кондратьева отмечала, что, в детском саду нередко на занятиях по знакомству с художественной литературой решаются только задачи развития речи и поэтического слуха ребенка. Такое узкое использование художественного произведения, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает ребенка возможности осознать и почувствовать его нравственную глубину. Иногда в практике детских садов бывают ошибки другого рода, когда высокая идейно-нравственная направленность произведения искусства преподносится как голое морализирование, художественные образы трактуются односторонне, порой вульгарно. Это тоже мешает развитию чувств и нравственного сознания ребенка, формированию у него правильного отношения к действительности [6].

В.В.Гербова отмечает значение художественной литературы для усвоения грамматики родного языка, указывая на то, что средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Еще в 40-е годы XIX в. В. Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Говоря об этической направленности детской литературы, он резко выступал против назойливого морализирования. Художественное

произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою .

О.С. Ушакова и Е.М. Струнина отмечают, что литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, что ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус .

О.С. Ушакова обращает внимание на то, что в старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Все последующие знакомства с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При анализе любого литературного текста педагог должен соблюдать чувство меры, и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме .

А.В. Запорожец пишет, что проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания и художественной формы литературных произведений. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

Е.А.Куксова обращает внимание на то, что развитие поэтического слуха является важным фактором формирования словесного творчества. Однако само по себе развитие поэтического слуха не приводит к творчеству, которое может быть развито только на основе специальной работы, направленной на создание условий для творческих проявлений детей .

О.С.Ушакова подробно рассматривает особенности восприятия художественных произведений в разных возрастных группах. В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте детей необходимо учить слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая

дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Например, после прослушивания сказок «Козлята и волк», «Кот, петух и лиса» можно предложить детям повторить песенки действующих лиц. Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. И даже если они повторяют интонации взрослых, воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ребенок хорошо запоминает такие образы, как «петушок – золотой гребешок», «козлятушки – ребятушки», «коза – дереза» и др. Для чтения детям младшего дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения такие как А.Барто, «Игрушки», З.Александрова «Мой Мишка» и т. п. Младших дошкольников особенно привлекают произведения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью, мелодичностью. При повторном чтении дети запоминают, усваивают смысл, речь обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Дети в этом возрасте уже воспринимают не только содержание литературного произведения, но и некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После прочтения дети могут отвечать на поставленные вопросы, думать, размышлять, анализировать, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. В этом возрасте дети способны замечать красоту и богатство русского языка. У них активно развивается и обогащается словарь.

В старшей группе детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать

звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в собственных суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение смотреть за развитием сюжета, сопоставление событий, обрисованных в произведении, с теми, что ему приходилось следить в жизни, помогают ребенку сравнимо скоро и верно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого. Исследователями установлено, что дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать главные различия меж прозой и поэзией. Дети старшего дошкольного возраста под действием целенаправленного управления воспитателей способны узреть единство содержания произведения и его художественной формы, отыскать в нем образные слова и выражения, ощутить ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

А.В.Запорожец пишет, что восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. Он отмечал: “... эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств. Дети старшего дошкольного возраста значительно чаще младших оказываются способными к восприятию.

Л.М. Гурович отмечала, что в процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств произведения искусства, что ведет к более адекватному, полному, глубокому его восприятию. Важно сформировать у детей правильную оценку героев художественного произведения. Эффективную помощь в этом могут оказать беседы, особенно с использованием вопросов проблемного характера. Они подводят ребенка к пониманию ранее скрытого от них “второго”, истинного лица персонажей, мотивов их поведения, к самостоятельной переоценке их (в случае первоначальной неадекватной оценки). Восприятие художественных произведений дошкольником будет более глубоким, если он научится видеть элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой действительности (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.

Таким образом, умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. При целенаправленном педагогическом руководстве возможно

обеспечить восприятие художественного произведения и осознание ребенком и его содержания, и средства художественной выразительности.